Rencontre avec Béatrice Egémar

Les élèves de 6eA participent à un projet lecture, le Prix des Incorruptibles avec Mme Thomas-Lasnel et Mme Dounval. Ils ont lu les six ouvrages de la sélection :

Béatrice Egémar, l'autrice de *La Grande Guerre d'Emilien* est venue au CDI rencontrer les élèves, le lundi 18 mars de 08H30 à 09H30.

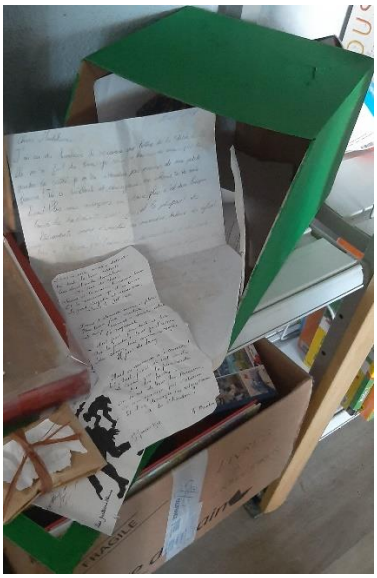
Les élèves ont beaucoup apprécié la lecture du récit d'Emilien couplée aux illustrations de Georges Bruyer, artiste et poilu pendant la Première Guerre mondiale qui a représenté son quotidien de façon très poignante. C'est Béatrice Egémar qui a sélectionné les illustrations de Georges Bruyer conservées au Musée de la Grande Guerre à Meaux et qui a créé son récit épistolaire en fonction de celles-ci. Dans son récit, Emilien écrit à sa femme, Madeleine et lui narre son quotidien de la guerre.

Après la lecture de l'ouvrage de Béatrice Egémar, les élèves ont décidé de s'inspirer des illustrations de Georges Bruyer pour mettre en forme des œuvres d'art à partir de boîtes qui représentaient l'espace de la tranchée.

Ils ont essayé de retranscrire l'univers de la guerre dans chaque boîte. A l'intérieur, ils ont mis des dessins de petits soldats, des lettres, différents objets et matériaux pour recréer l'univers de la guerre avec ses barbelés, ses échelles, tout ce qui évoque la vie des soldats et de leur quotidien (les combats, les soldats en train de manger, le transport de la soupe…).

Voici quelques réalisations : celles de Céleste, de Pierre et de Ranya.

N'hésitez pas à venir découvrir les autres au CDI.



Les élèves ont écrit une lettre à Béatrice Egémar que Céleste a lu avant de débuter la rencontre. Voici la lettre :

Chère Béatrice Égémar,

Bonjour, nous sommes la classe des 6°A du collège Pierre et Marie Curie de Rieux Minervois. Nous sommes ravis de vous recevoir dans notre CDI.

Nous avons beaucoup aimé votre livre, tout d'abord pour ses belles illustrations. Elles montraient la première guerre mondiale dans tous ses aspects : les paysages traversés, les soldats dans les tranchées, les soldats en train d'écrire des lettres, de

manger, dans les barbelés, dans leurs occupations quotidiennes, en train de dormir, dans les combats. Les couleurs sont le reflet des émotions : sombres et froides pour les combats, la mort et la terreur, joyeuses et chaudes pour les paysages et la joie.

Nous avons trouvé les lettres qu'Émilien envoyait à Madeleine émouvantes et un peu tristes. Il essaye de rassurer sa femme et raconte tout ce qui lui arrive. On a l'impression d'être avec lui. Mais il montre que la guerre est terrible et elle lui paraît infinie. Mais il essaye de lui raconter des histoires plus amusantes pour lui redonner le sourire, comme avec l'histoire des soldats qui se sont trompés de chemin en amenant la soupe.

Après avoir lu votre livre nous avons décidé de nous inspirer des illustrations pour mettre en forme des œuvres d'art à partir de boîtes, qui représentait l'espace de la tranchée. Nous avons essayé de refaire l'univers de la guerre dans chaque boîte. A l'intérieur, nous avons mis des dessins, des petits soldats, des morceaux de lettres, différents objets et différents matériaux pour refaire des barbelés, des échelles, tout ce qui évoque la vie des soldats.

C'est ce travail que nous voulons vous présenter.

Nous espérons que cela vous plaira. Nous vous invitons à venir découvrir notre travail.

Voici la retranscription de la rencontre.

<u>Questions sur *La Grande Guerre d'Emilien* :</u>

1. Avez-vous reçu un prix pour votre ouvrage La *Guerre d'Emilien* ? (Pierre)

Non.

2. Avez-vous vendu beaucoup de livres (*La Guerre d'Emilien)* ? (Manon)

Je ne sais pas. Mais le Prix des Incorruptibles a permis à mon livre de se faire connaître. Je fais le point avec mon éditeur chaque année sur les ventes.

3. Pouvez-vous nous parler du processus d'écriture de ce livre. Est-ce une commande ? (Laurane)

C'est une commande de l'éditrice de L'élan vert que j'ai rencontrée au Salon du Livre jeunesse de Montreuil.

4. Pourriez-vous nous présenter votre livre en quelques phrases. (Manon)

C'est l'histoire d'Emilien, un jeune homme marié qui a un garçon. Il part faire la guerre dans les tranchées. Nous lisons son quotidien grâce aux lettres qu'il envoie à son épouse, Madeleine.

5. Vous êtes-vous beaucoup documentée pour écrire *La Guerre d'Emilien* ? (Laurane)

Enormément, grâce aux fonds historique proposé par le Musée de la Grande Guerre de Meaux et on trouve aussi sur Internet beaucoup d'informations et de photos sur cette période.

<u>Questions sur son métier d'autrice :</u>

1. Depuis combien de temps écrivez-vous ? (Lola)

Depuis l'âge de 40 ans.

2. Avez-vous toujours voulu devenir écrivaine ? (Laurane)

Oui depuis toute petite, j'ai toujours voulu écrire.

3. Pouvez-vous nous parler de vos autres livres ? (Mathéo)

J'écris surtout des romans historiques dédiés à la jeunesse. Mes thèmes de prédilection sont l'Egypte antique et le parfum.

4. Quel genre affectionnez-vous ? (Akram)

Le roman historique.

5. Combien avez-vous écrit de livres ? (Pierre)

J'ai écrit 44 livres exactement. Des romans pour les plus jeunes, des romans pour les adolescents et des romans pour un lectorat plus adulte et tout récemment une bande-dessinée.

6. Qu'est-ce que cela vous fait d'être sélectionnée pour la première fois pour le Prix des Incorruptibles ? (Victoria)

J'ai été très surprise et touchée d'être sélectionnée pour le Prix des Incorruptibles.

7. Prenez-vous des notes avant d'écrire un livre ? (Akram)

Oui, je me documente énormément avant d'écrire un livre.

8. Combien de temps vous prend l'écriture d'un livre ? (Victoria)

Tout dépend du livre. Pour *La Grande Guerre d'Emilien*, j'y ai consacré quatre mois.

9. Êtes-vous amie avec d'autres auteurs ? Si oui, lesquels ? (Victoria)

Oui, je suis amie notamment avec Anne Desplat-Duc et avec Viviane Koenig…

10. Des livres vous ont-ils inspiré pour écrire vos histoires ? Si oui, lesquels ? (Ranya)

Non, je ne m'inspire pas des livres que je lis même si nos lectures nous enrichissent.

11. Quand écrivez-vous ? Le matin ? Le soir ?... (Lola)

En principe, j'écris l'après-midi.

12. Exercez-vous un autre métier ? Lequel ? (Valentin)

Non, mais avant d'écrire j'étais cadre à la CPAM.

13. Avez-vous déjà écrit un livre à quatre mains ? (Céleste)

Oui, deux ouvrages : un dictionnaire sur le rock avec mon fils, Emmanuel Brousse *T'es rock ou t'es ringue ?,* et un roman pour les plus jeunes*, La famille Latornade : tempête en cuisine* avec Virginie Hanna. Nous avons écrit un chapitre chacune.

14. D'où vous vient votre inspiration ? (Pierre)

De mon quotidien, de mon entourage, de ma famille. Parfois, mais c'est très rare, quand je ne m'y attends pas me survient une idée au réveil ou soudainement.

15. Quel est le plus long livre que vous ayez publié ? (Léa)

Un roman pour adulte, *Le fard et le poison* aux Presses de La Cité.

16. Lisiez-vous beaucoup quand vous étiez plus jeune ? Lisez-vous encore beaucoup aujourd'hui ? (Léa)

Oui, je lis énormément depuis mon plus jeune âge. Cela a toujours été une passion.

17. Quel est votre auteur (rice) préféré(e) ? (Lola)

Robert MERLE.

18. Ecrivez-vous pour les adultes ou que pour la jeunesse ? (Nael)

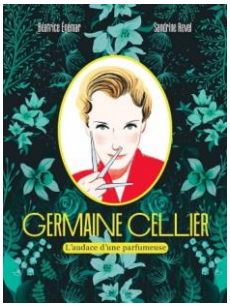
Pour les deux.

19. Avez-vous écrit beaucoup de romans historiques ? (Victoria)

Oui, la plupart de mes romans que ce soit ceux dédiés à la jeunesse ou les romans pour adultes sont des romans historiques.

20. Êtes-vous aussi illustratrice ? (Léa)

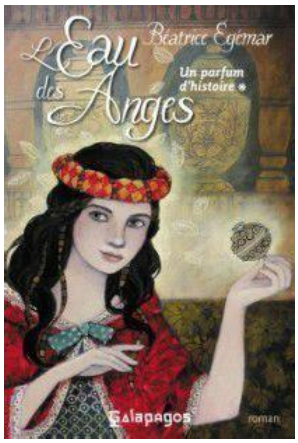
Non, mais je collabore avec beaucoup d'illustrateurs notamment pour mon dernier ouvrage, la bande-dessinée, *Germaine Cellier. L'audace d'une parfumeuse*, j'ai travaillé avec l'illustratrice, Sandrine REVEL.

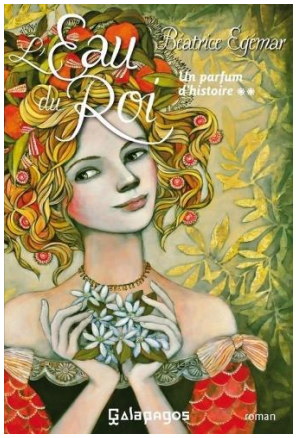


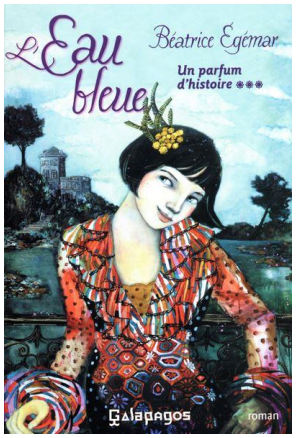
21. Quelles sont vos passions à part la lecture et l'écriture ?

Je suis passionnée par l'histoire et par le parfum, je propose des conférences sur le parfum et j'écris beaucoup sur ce sujet.

Voici quelques-uns de mes romans sur cette thématique :







- L'eau bleue: Un parfum d'histoire. Tome 1

- L'eau du roi: Un parfum d'histoire. Tome 2

- L'eau des anges: Un parfum d'Histoire. Tome 3